


EL HILO DE ARIADNA
Nuevas aproximaciones
a la razón narrativa

Vicente Huici Urmeneta

ISBN: 9788412442458
Depósito Legal: M-23329-2022
Materia IBIC: DSA - BJ

© 2022: Vicente Huici Urmeneta
© 2022: Dado Ediciones

Título: *El hilo de Ariadna. Nuevas aproximaciones a la razón narrativa*
Autor: Vicente Huici Urmeneta

Colección: variaciones nº 4
Primera edición: septiembre 2022
Maquetación y corrección: Dado Ediciones
Diseño de cubierta: Luis Rodrigo Anaya y Dado Ediciones
Tipografía: Cormorant  y Source Sans Pro
Imprenta: Gráficas de Diego

DADO Ediciones
C/ Suecia, 100, 2
28022 Madrid
dadoediciones@gmail.com | @DadoEdiciones
www.dadoediciones.org

ÍNDICE

Introducción	13
EL HILO DE ARIADNA.....	15
1. El hilo de Ariadna	17
2. Ficción y No-Ficción.....	19
3. Novela/Anti-novela.....	21
4. Del micro-relato al macro-relato.....	24
5. La ficción autobiográfica	26
6. Historia/Filosofía/Ficción.....	29
7. Entre mito(s) y filosofía(s).....	31
8. Historia y memoria colectiva.....	34
9. La ficción oculta de las Ciencias Sociales	37
10. Elogio (comedido) de la ficción.....	39
11.-El narrador: tópicos y realidades.....	42
12. Deseo y forma	44
13. Disciplina y creación	46
14. La paciencia creativa	49
15. Escritura y compromiso	51
16. Publicar	53
17. Mundo editorial.....	56
18. ¿Espacio literario?	58
19. Crítica(s)	61
20. El público lector.....	63
21. <i>Utile dulci</i>	65
ESCOLIOS Y TANGENTES.....	69
Escrituras contrapuestas	71
Frontera.....	71
Un buen recuerdo del padre	71
Abstracción.....	72
Lugares.....	72

Índice

Planes	73
Tiempo cronológico	74
Anti	75
Producción	76
El tío Ignacio	76
Definiciones	77
Antonio Colinas	77
Delirios	78
Razón única	79
Paseos	79
Ideologías	80
Nulle dia sine linea	81
Amateur	81
Teoría	82
Teorías	82
Realidad y representación	82
Género	83
Imago mundi	84
Jauja	85
Cuerpos y almas	86
Cansaalmas	86
History and stories	87
Veritas	88
Teoría del extraño movimiento	89
Les petits Rimbauds	90
María Zambrano	91
Desvestirse desnudarse	92
Burguesía	93
Lampedusa	94
Prudencia	95
Escritor	95
Alcancía de Rosa Chacel	96
Platón	97

Pareja de dos	98
Catálogo de anhelos	99
Las palabras y las cosas	99
Los hechos	101
Jesuitas	101
Clases de identidad / Identidad de clase	103
El otro Manuel Vázquez Montalbán	104
Estilo	105
Creación	105
Santoral	106
Sentimiento religioso	106
Escritura fragmentaria	107
Diarios y dietarios	107
Política	109
Narcisismo	109
Intuitio	110
Belleza	111
El monje y la cenicienta	111
Homo narrador	112
El Oráculo manual y las artes marciales	113
Arte y religión	113
Hegel	114
Corrección política	115
Navegación sin cartas	116
Un arte de vivir	117
Lugares sagrados	118
Manía	119
Nec spe nec metu	119
La lección del maestro	120
Disciplina y creación	121
El día del Señor	124
Peter Handke	125
Siglas	126

La sociología como forma de arte	126
Postmodernismo	127
El lenguaje de la ciencia	127
Valery	128
Retórica	128
Fragmentos	128
Shklowsky	130
Narraciones	131
Dionisiaco	131
Narrativa	133
El alegre realismo	134
Merchandising	134
Inconsciente	135
Paisajista y personajista	135
Poder y lenguaje	136
Estética	136
Escritor moderadamente joven	136
Juvenil fascinación	137
Pausa: anamnesis	137
Entusiasmo	138
Lenguaje	138
Lenguaje científico	138
Otras lenguas	139
El matiz como programa político	139
Juego literario	139
Una ciencia-ficción social	140
Silencio	140
Bio-ritmo	141
Temporalidades	141
Expresión y construcción	143
Non-sense?	144
Artistas	145
Calma y excitación	146

Arte y hablar del arte	147
Género	148
Obra	148
Trascendencia	149
Sensibilidad formal	149
Handke y Baroja	149
La experiencia de leer	150
R K Merton	150
Claude Lévi-Strauss	151
La muerte del Hombre	151
Pequeña burguesía	152
Abstracción / Ficción	153
Escribir como correr	153
Sigmund Freud	154
Dibujo	154
La hora Stendhal	155
Sportif	155
Estados de conciencia	156
Peter Handke y el registro trágico	156
Olores, sabores	157
Contingencia /trascendencia	157
La obra	és158
Primitivo	159
Absurdo	159
Haiku	159
Flâner	160
Conjunciones	160
Sintético-analítico	161
Contemporaneidad-Conespacialidad	161
Poesía	162
Oralidad	162
“Prius orto sole”	163
¿Unos monos locos?	163

Índice

Subjetivación	163
Woody Allen	164
El último juego	164
Referencias	165

INTRODUCCIÓN

En 2006 vio la luz *APROXIMACIONES A LA RAZÓN NARRATIVA (Historia, Novela, Autobiografía)*. Poco después, se me sugirió, desde diversos medios de comunicación, la elaboración de una serie de artículos que desarrollaran los argumentos expuestos en dicho ensayo. Durante este nuevo empeño, se fueron acumulando diversos apuntes, con citas, ideas de proyectos y reflexiones dispersas. Ahora se publican todos estos materiales en un único libro.

En este volumen hay, por lo tanto, dos textos: el primero es ordenado y apolíneo y en él se exponen los temas como lo que son, es decir, insistencias más o menos sucesivas; el segundo es proteico y dionisiaco, y se desliza entre derivas varias en ocasiones inconexas. El primero no hubiera sido posible sin la perspectiva abierta del segundo, y el segundo ha estado animando siempre al primero; a veces ocultamente, y en otras ocasiones de manera explícita y confesa.

Quienes ya conozcan las materias que aquí se tratan, encontrarán más sugerente la segunda parte –“Escolios y tangentes”–, de la cual la primera –“El hilo de Ariadna”– viene a ser un sumario sistemático que puede servir de introducción a quienes más bien se dejen llevar por la curiosidad de lo ajeno.

Y, por lo tanto, cada cual puede optar por qué parte iniciar la lectura.

Vicente Huici Urmeneta, diciembre de 2021.

vhuici@gmail.com
www.vicentehuici.com